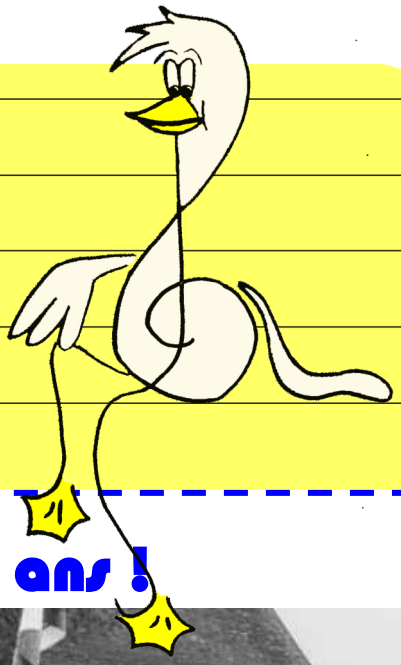
la Zic Palinzarde 17



JUIN 2018

Le journal de l'Ecole de Musique d'Epalinges, écrit par ses élèves pour ses élèves.

Ecole de musique d'Epalinges

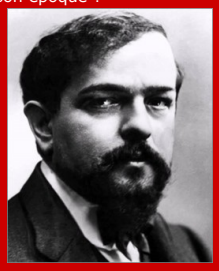
L'Harmonie fête ses 50 ans !

***Maurice Narbel** à la basse, un des tout premiers membres de la Fanfare qu'était autrefois l'Harmonie Municipale d'Epalinges*

Crédits photos: Archives 1968 & Jean Perdrix 2015

FLASH CULTURE 2018: ANNÉE DEBUSSY

Nous fêtons cette année le centenaire de la mort de Claude Debussy (1862-1918), célèbre compositeur français du début du XXe siècle. Mais qui est cet étrange personnage, également critique musical sous le pseudonyme de M. Croche, dont la musique s'affranchit des conventions de son époque ?



Jugée « bizarre » par ses professeurs, teintée parfois de couleurs exotiques, la musique de Debussy dessine des arabesques et nous invite au voyage, à la mer ou dans les nuages, traversant les années sans déteindre.

Debussy en 5 œuvres:

- Le prélude à l'après-midi d'un faune
- Children's Corner
- Clair de lune, de la suite bergamasque
- La Mer
- La fille aux cheveux de lin

Mot de l'Administrateur

En 2011, le peuple Vaudois acceptait la nouvelle **Loi sur les Ecoles de Musique.** Entrée en vigueur en janvier 2012, elle prévoyait une période de transition de six années pour permettre aux écoles existantes et aux professeurs de se conformer à cette nouvelle réglementation.
En août 2018, la période transitoire sera terminée, comme notre école a déjà été reconnue en 2014, il n'y aura pas de changements importants, si ce n'est une augmentation des subventions que nous recevrons et une augmentation du salaire de nos enseignants.
Avec l'arrivée de **Violaine Contreras de Haro** au poste de Directrice Pédagogique pour la prochaine année scolaire, nous allons continuer à professionnaliser l'administration de notre école, pour le bien de l'enseignement et de nos élèves.
Un grand MERCI à **Elodie Wulliens-Hautier**, qui a assuré avec compétence l'intérim au poste de Directrice Pédagogique pour l'année 2017-2018.
Plus de 85% de nos élèves habitent la Commune d'Epalinges et les autres viennent des hauts de Lausanne, cela nous démontre l'importance toujours plus grande de notre école pour les habitants de cette région et les raisons de l'augmentation constante du nombre d'élèves suivant nos cours.

Philippe Schmied, Administrateur

Mot de la Directrice Pédagogique ad intérim

Elodie Wulliens, Directrice pédagogique de l'Ecole de Musique ad intérim

Cette année, l'Ecole de Musique d'Epalinges m'a confié le poste ad intérim de directrice pédagogique, ce qui fut pour moi une expérience très enrichissante. Je remercie chaleureusement ses représentants de la confiance qu'ils m'ont accordée.

Etre directrice pédagogique c'est : organiser des concerts, des auditions, des examens…mais aussi apprendre à mieux connaître ses collègues, les écouter, les conseiller, les encourager…. répondre aux besoins des parents, des enfants… apporter de nouvelles idées… Tout cela dans un seul but…

« Que les enfants d'Epalinges puissent bénéficier de la meilleure formation musicale, dans les conditions les mieux adaptées »

Le but est atteint ! L'école porte ses élèves de l'initiation musicale jusqu'au certificat de l'instrument en proposant un sérieux suivi de solfège… Que demander de mieux ?

Au passage, j'en profite pour encourager tous les élèves à suivre les cours de solfège, qui complètent leur formation et, sans nul doute, les font avancer plus rapidement dans l'apprentissage de leur instrument !

Voilà, il est bientôt venu le temps pour moi de passer le témoin à la nouvelle directrice pédagogique Violaine Contreras de Haro, à qui je souhaite beaucoup de plaisir et de succès au sein de notre école !

Je vous invite encore à venir nombreux nous écouter lors des fêtes de la musique le 21 juin à Epalinges ! Alors à bientôt !

Elodie Wulliens
Directrice pédagogique
ad intérim

Fête de la Musique

Le **jeudi 21 juin 2018 dès 17h**, les classes de l'Ecole de Musique se produiront lors de la Fête de la Musique à Epalinges, en guise de Concert de fin d'année. Dans le **Foyer Intérieur,** des instruments seront à disposition pour essayer et, qui sait, peut-être découvrir votre prochaine passion...

Salle des spectacles	
17h00	Classe d'éveil musical
18h00	Classes de piano et violoncelle
19h00	Musique d'ensemble de l'Ecole de Musique avec deux composition originale

Foyer extérieur	
17h00	Classes de percussions et clarinette
17h30	Classe de flûte traversière
18h00	POEME
Maison de Commune, Salle des combles	
17h00	Classe de guitare classique
17h30	Classes de violon et harpe
18h00	Classes d'alto et flûte à bec
Place de la Croix-Blanche	
17h30	Classes de guitare électrique et batterie
18h15	Classe de saxophone

Nous vous présentons notre nouvelle directrice pédagogique pour la rentrée 2018-2019: **Violaine Contreras de Haro.**

Mot du Président

Emmanuel Schmied, Président de l'Ecole de Musique

50 ans de musique!

Connais-tu **Maurice**? Pas le Syndic, mais notre bassiste!

Cela fait 50 ans qu'il donne le rythme aux morceaux de l'Harmonie. Il est le dernier membre fondateur de la « Fanfare Municipale d'Epalinges » et joue encore parmi nous. Depuis 1968, les choses ont beaucoup évolué: la Fanfare a créé son Ecole de musique puis elle s'est transformée en Harmonie. Aujourd'hui les musiciens qui jouent à l'Harmonie sont des élèves ou anciens élèves de notre Ecole. Mais pour ne pas se perdre, durant toutes ces années, le pied de Maurice a rythmé nos prestations et nos rencontres.

Un grand MERCI pour son fidèle engagement et que vive la musique d'ensemble au sein de notre Ecole de Musique!

Emmanuel Schmied
Président

Notre école en images

Un nouvel instrument !

Véronique Chapuis-Fernandez

L'accordéon est un instrument de musique à soufflet et à anches métalliques d'origine chinoise. Son ancêtre, le Sheng, a été inventé entre 2700 et 2500 avant J.C. Il est introduit en Europe au début du XIXème siècle.

Techniquement, les accordéons se présentent soit avec un clavier main droite à touches boutons ou clavier main droite à touches piano. L'accordéon à touches boutons est un peu plus maniable et offre de plus grandes possibilités techniques. Du côté de la main gauche, deux options sont possibles: le système appelé « basses standard » avec basses fondamentales et accords préformés. Ces modèles conviennent particulièrement bien pour interpréter la musique traditionnelle folklorique ou la musique folk, le jazz et la musique rythmique. Le second système est dit « à basses mélodiques ou baryton », il est tout particulièrement adapté à l'interprétation de la musique classique et contemporaine.

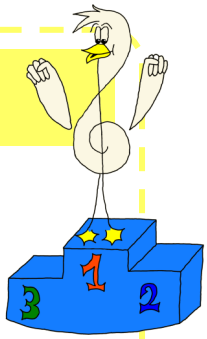
Le choix de la littérature est très varié, adapté aux besoins et intérêts personnels de chaque élève. On y trouve la musique folklorique traditionnelle, concertante, de variété ou contemporaine. La littérature classique est abordée sans difficultés avec l'instrument à basses mélodiques. Le Conservatoire organise régulièrement des auditions au cours desquelles chaque élève peut tester en public les notions techniques et d'interprétation qu'il aura acquises.

Loterie Romande

Une fois de plus, la Loterie Romande a été généreuse. Notre Ecole de Musique a reçu cette année un **nouvelle sonorisation et du matériel pour l'éveil musical.**

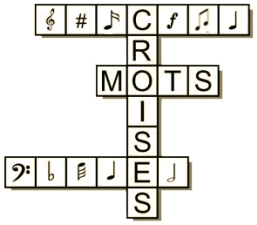
Nos jeunes élèves avec leur nouveau matériel lors d'une audition de Noël

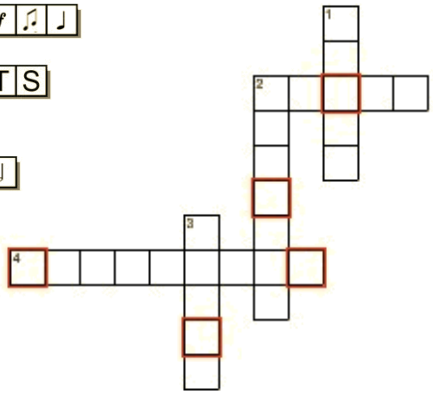
Résultats de concours



Concours OSEW - 8 au 10 septembre 2017 à Sirnach

Gregory Moser: 1er rang en Batterie II
Ensemble percu : 3e rang
Johan Krüger: 1er rang à la Caisse claire I et 2e rang Timbales I
Loïc Nanchen: 4e rang à la Caisse claire I et 5e rang aux Timbales I
Nicolas Wichoud: 2e rang aux Timbales III et au Marimba II





Vertical

1. Titre d'un nocturne de Debussy. Présent dans le ciel un jour de pluie.
2. Pièce instrumentale de forme libre, qui sert parfois d'introduction.
3. Compositeur contemporain de Debussy, célèbre pour sa Pavane.

Horizontal

2. Instrument pour lequel ont d'abord été écrit les Children's Corner
4. Compagne de Pelléas dans le seul opéra complet de Debussy.

Avec les cases en rouge, trouve le mot caché qui est le titre d'une pièce impressionniste moderne et originale, composée pour orchestre par Debussy. Envoie-nous ta réponse à lazicpalinzarde@gmail.com ou à l'adresse de l'école et gagne peut-être deux billets pour un concert de la saison « Musique entre les lignes » en octobre.

Annonces

Nouveaux professeurs

Nous souhaitons la bienvenue à **Kevin Payet**, notre futur professeur de trompette et à **Etienne Loupot**, notre futur professeur de guitare.

Prochains rendez-vous

Samedis 9, 16 et 23 juin
Examens de l'AEM-SCMV et tests internes à notre école

Lundis 4 et 11 juin, 20h
Concerts de quartier de l'Harmonie dans les quartiers des Tuileries et des Planches

Dimanche 17 juin, matin
100 ans de l'Abbaye d'Epalinges avec prestations de l'Harmonie

Jeudi 21 juin, dès 17h
Fête de la Musique à Epalinges, en guise de Concert de Fin d'Année de l'Ecole de Musique

Dimanche 24 juin, dès 9h
Brunch Musical de l'Harmonie et son Vide-Grenier.
Bâtiment de la Voirie au Bois-de-la-Chapelle.

9 au 20 juillet
Camp de la SCMV à Sainte-Croix

1er août - Fête Nationale
L'Harmonie se produit lors de la partie officielle à la Maison de Paroisse de l'Eglise des Croisettes

Dimanche 9 décembre
Concert de l'Avent de l'Harmonie

L'Harmonie Municipale d'Epalinges vous a donné un petit concert le 5 mai 2018, en attendant de fêter ses **50 ans** les **25 et 26 mai 2019** lors d'un concert exceptionnel avec une surprise « lumineuse ».

L'Ecole de Musique d'Epalinges vous souhaite de bonnes vacances !!!

Nouvelle année scolaire **2018-2019**

Le nouveau semestre commencera le **3 septembre 2018** avec premiers cours d'instrument.

Dernier délai d'inscription, de démission, de changement d'instrument ou d'adresse à signaler par écrit à l'administration:
31 juillet 2018

Vous pouvez trouver les formulaires d'inscription (pour les nouveaux élèves) sur notre site internet: **www.ecoledemusique-epalinges.ch**

Parution du prochain numéro : **juin 2018**