

## Le mot de l'Administratrice

Chers élèves, chers parents,

Dans les magasins, les décorations de Noël brillent et nous annoncent la grande Fête à venir. La musique dans les magasins change également. Est-ce que vous l'avez remarqué? Nous sommes tellement immergés de musique que nous ne la remarquons même plus. À la maison, la maman écoute la radio à la cuisine, au salon la musique sort de la télé, dans leurs chambres les enfants écoutent leurs musiques préférées.

Pendant l'Avent, essayons de nous accorder seulement 5 minutes par jour pour vraiment écouter un morceau, pour penser aux hommes, aux femmes et même aux enfants qui ont travaillé derrière chaque musique quelle qu'elle soit. Pensons un instant que derrière chaque morceau, il y a quelqu'un qui a écrit les notes sur un papier blanc. Quelqu'un d'autre a joué le morceau et n'est peut-être pas parvenu à le jouer tout de suite tel que le compositeur l'aurait voulu. Donc, il fallait l'apprendre. Essayons d'écouter attentivement pour savoir combien d'instruments sont présents dans le morceau que nous écoutons. Alors nous nous rendons compte qu'il y a plusieurs instruments, donc plusieurs personnes et chacun a dû apprendre le morceau sur son instrument pour pouvoir le jouer ensuite avec d'autres musicien/nes. Ce que je vous propose, ce n'est pas seulement de consommer la musique, mais aussi d'approfondir tous les aspects qui font que nous pouvons jouer d'une musique de n'importe quel genre.

D'autre part, écouter de la musique et en même temps voir les musiciens à l'œuvre, est toujours un événement combien plus vivant ! Pour cette raison, je vous conseille d'aller profiter des concerts de l'OCL (Orchestre de Chambre de Lausanne) qui sont donnés spécialement pour les enfants. Soit certains le dimanche à 11h15 ou le mercredi à 17h00. Vous trouverez toutes les indications sur leur site internet : [www.ocl.ch](http://www.ocl.ch).

En vous souhaitant une période de l'Avent remplie d'instant de réflexion en écoutant votre musique préférée, je vous souhaite, d'ores et déjà, de bonnes fêtes de Noël et une bonne nouvelle année pleine de bonheur et de bonne santé.

Joyeuses Fêtes ! Anneliese Koch

## Devinette

Réponse de la devinette du No4:

Un chef chinois se reconnaît, car il dirige avec une fourchette...



## Sortie de classe

### La classe de harpe en visite à la manufacture de harpes DAVID

Mercredi 4 novembre 2009, les élèves de la classe de Harpe de Mme Elodie Wulliens s'en sont allées visiter la manufacture de harpes David à Sainte-Croix.

Avant de créer leur propre manufacture en 1986, les David travaillaient au sein d'une fabrique de harpes. Lorsque celle-ci décida de délocaliser ses ateliers, les David décidèrent d'ouvrir leur propre atelier de réparation en Suisse. Développant leur outillage, les David en vinrent à construire une harpe à simple mouvement puis une autre à double mouvement et ainsi à établir une véritable manufacture assurant toutes les étapes de fabrication et d'assemblage de l'instrument jusqu'à sa plus petite pièce.



col de cygne (pièces importantes pour la solidité de la harpe). Elles ont appris que la construction d'une harpe requière environ 280 heures de travail, 1 an s'écoulant de la commande à la livraison ; mais le bois pour la table a besoin d'un séchage de 10 ans... Elles savent maintenant qu'une harpe peut peser 32 à 40 kg selon sa taille. Elles ont aussi pu voir de près les différentes machines permettant de fabriquer les environ 2000 pièces qui composent une harpe! Elles ont pu voir comment ces pièces s'assemblent pour composer le mécanisme de pédales et de cordes qui permet de jouer de la musique.

Pour clore la visite, les David nous ont conviées autour d'un goûter de spécialités de la région. La visite de la manufacture fût très intéressante et nous remercions beaucoup les David pour leur accueil !

Pour tous renseignements :  
Manufacture de Harpes DAVID  
Rue des Rosiers 22  
1450 Sainte-Croix  
Tél : 024 454 33 60  
[davidharp@bluewin.ch](mailto:davidharp@bluewin.ch)  
[www.david-harps.com](http://www.david-harps.com)



Nos élèves ont pu suivre toute la gamme de ces étapes au cours de la visite guidée faite par Mme & M David. Elles ont pu voir le parcours que suit une pièce de bois jusqu'à prendre la forme de la table d'harmonie ou celle de la caisse de résonance (pièces importantes pour la sonorité) ou devenir colonne ou

## Instrument du jour

### À la découverte de la Harpe

#### Son histoire

Elle est née de l'arc dont la corde, tendue et relâchée, vibre et émet un son. Dans l'Antiquité, il existait deux sortes de harpes. Elle est avec la flûte et certains instruments à percussion, l'un des plus anciens instruments de musique. D'origine orientale, elle est connue des musiciens de l'Égypte antique. La harpe s'est répandue à travers diverses civilisations et tous les continents sous des formes différentes. L'Égypte nous a laissé, grâce aux hiéroglyphes, des indications précises sur l'évolution de la harpe au cours de plusieurs millénaires. Les harpes arquées traversent les trois empires égyptiens pour aboutir aux grandes harpes du Nouvel Empire. Le nombre de cordes a doublé passant de 5 à 10. Les harpes, très richement décorées et sans doute très lourdes, se jouent alors debout.

Il est certain que la harpe a pour lointain ancêtre l'arc musical dont on joue encore en Afrique Noire.

En Europe, elle est signalée au sud est de l'Écosse aux environs du IX<sup>ème</sup> siècle après J.-C., et en Irlande pendant le Moyen Âge. Elle a alors pris sa forme moderne : triangulaire, apparemment posée sur la pointe, et dotée de la colonne qui relie à la console au bas de la caisse de résonance. Le nombre de cordes variaient en fonction de l'évolution des civilisations.

C'est vers 1800 que le célèbre Sébastien Érard, invente le fameux mouvement à fourchettes qui va permettre à la harpe de rivaliser à nouveau avec les autres instruments. En 1894 Gustave Lyon, directeur de la maison Pleyel, essaya de reprendre le principe de harpes à double rangées de cordes croisées. Debussy composa pour cet instrument ses Danses sacrées et profanes. Le succès de cette harpe fut de courte durée et à la mort de Gustave en 1936, elle disparut presque complètement de la vie musicale. Les danses sont maintenant jouées sur la harpe à pédales, car le système de fourchette s'est amélioré.  
Source wikipédia

#### Composition

Les cordes des harpes : Il y a de différentes sortes de cordes suivant le modèle et si elles sont plutôt dans les aigües ou plutôt dans les graves. Prenons comme exemple les cordes d'une grande harpe. Les 7, 8 cordes les plus courtes et celles qui font un son aigü sont en nylon. Celles qui vont de la 9<sup>ème</sup> à la 34<sup>ème</sup> position sont en boyau. C'est avec ces cordes que les harpistes jouent le plus souvent. Puis il y a le reste des cordes qui sont en métal.

La harpe est fabriquée principalement avec du bois. Toutes les harpes sont faites dans le même bois puis elles sont recouvertes d'une fine couche de bois qui a la couleur à l'instrument. On peut aussi teinter le bois pour avoir des couleurs comme le vert, le rouge, le bleu etc.



#### Les types de harpes

Il y a beaucoup de sortes de harpes différentes. Celle qu'on voit le plus souvent c'est la harpe à pédales ou grande harpe. Elle possède 46 ou 47 cordes et 7 pédales. Les pédales servent à changer d'un demi-ton toutes les mêmes notes. Elles servent à la même chose que les touches noires du piano. La harpe à pédales peut avoir deux formes différentes de table d'harmonie:



- La harpe à table droite qui est plutôt utilisée comme harpe d'étude. C'est souvent sur elle que les harpistes jouent chez eux pour s'entraîner.
- La harpe à table large qui est plutôt utilisée pour les concerts. Elle a un son plus rond et on l'entend mieux dans un orchestre, par exemple, qu'une harpe d'étude. Elle est souvent décorée avec des dorures ou des sculptures.

Une grande harpe mesure à peu près 1m85 et pèse de 33 à 40 kilos. Une harpe coûte entre 18'000 et 51'000 francs. C'est un instrument que, comme le piano, on évite de transporter.

Un autre type de harpes sont les harpes celtiques. Cette harpe très répandue en Irlande, sert aussi à apprendre à jouer, car elle est plus petite, plus légère que la grande harpe. Elle n'a pas de pédale mais des clapets qui servent aussi à changer une note d'un demi-ton. Elle possède de 32 à 38 cordes.

Une autre sorte de harpes est la harpe troubadour. Elle possède le plus souvent 22 cordes. On peut en jouer assis ou debout avec une sangle. Si on la compare aux autres harpes, on remarque qu'elle est bien plus petite et légère, elle mesure environ 70 cm.

#### Répertoire

Avec la grande harpe, on joue le plus souvent de la musique classique. Mais on peut aussi interpréter des morceaux de jazz, des morceaux de rock celtique et même des morceaux de Heavy metal.

Jessica Chautems, harpe  
Bineta Dioum, piano



**Dimanche 13.12.2009**  
**à 16h00**

**Concert de l'Avent de l'Harmonie** avec la participation de l'École de Musique à la Chapelle des Croisettes à 16h00, suivi du traditionnel vin chaud à la salle de paroisse.



## Elodie Wulliens

Les élèves de la classe de Harpe se sont prêtées au jeu de l'interview pour en savoir plus sur leur professeur Elodie Wulliens.



### Elèves : Depuis quand jouez-vous de la harpe?

Elodie Wulliens: Depuis l'âge de 10 ans.

### Est ce que vous avez déjà fait un autre instrument?

Oui, avant de commencer la harpe, j'ai joué 2 ans de la flûte à bec et 2 ans de la flûte alto.

### Pourquoi avez-vous choisi de jouer de la harpe?

J'avais vu quelqu'un jouer de la harpe celtique dans un marché. Cette personne se déplaçait dans plusieurs endroits de ce marché et je l'ai suivie toute la journée. C'était comme un coup de foudre.

### Quelles études avez-vous faites?

Après la maturité j'ai pris une année sabbatique, puis je suis entrée au conservatoire pour obtenir un brevet de maître de musique, ceci afin d'enseigner la musique dans les écoles, ainsi qu'un diplôme d'enseignement de la harpe.

### Jouez-vous dans un orchestre?

Non, car les places dans un orchestre sont limitées (1 à 2). D'autre part en faisant mon diplôme ce n'était pas un

but en soit de faire de l'orchestre. J'ai fait mon diplôme pour enseigner, c'est cela que j'aime.

### Quelles autres activités faites-vous à part la harpe?

Je dirige des chorales. Un chœur mixte, un chœur d'hommes et je donne un coup de main dans un 3<sup>ème</sup> chœur d'hommes. La direction chorale est devenue pour moi une vraie passion au même titre que la harpe. Sinon je prends des cours de chant et je chante dans un quatuor accompagné d'un quintette à cordes. Je donne également des cours de flûte afin de donner une initiation musicale aux enfants qui pourront faire un autre instrument par la suite. Mon activité principale étant tout de même de m'occuper de mes enfants!

### Si vous deviez changer d'instrument, quel instrument choisiriez-vous?

Sans hésiter je violoncelle. J'ai toujours aimé cet instrument chaleureux qui, comme la harpe est tout près de nous, on le tient dans nos bras. C'est un instrument qui a un son proche de la voix. Je m'y retrouve donc entre la harpe et le chant.

Christelle Rose, Jessica Chautems, Laura Testa, Lina Picasso, Lisa Hansen, Marion Mühlberg.



## Annonces

Nous souhaitons la bienvenue à:

Monsieur **Jean-Baptiste Poyard**, professeur de violon, qui remplace Mme Anara Baimukhambetova-Veillon, qui a trouvé un poste de 1<sup>ère</sup> violoniste auprès de l'Orchestre Symphonique de Berne. Nous lui souhaitons beaucoup de succès.



Monsieur **Michel Buehler**, professeur de harpe, qui va remplacer Mme Wulliens qui attend son 3<sup>ème</sup> enfant. Nous souhaitons à M. Buehler beaucoup de plaisir à retrouver les élèves qu'il connaît déjà et nous souhaitons à Mme Wulliens et à sa famille tout de bon pour l'arrivée du bébé.

Monsieur **Olivier Veraguth**, nouveau membre du comité de l'Ecole de Musique et Président de l'Harmonie Municipale. Nous nous réjouissons de sa venue parce que lui-même était élève de l'Ecole de Musique et connaît donc parfaitement nos besoins et nos soucis. Nous nous réjouissons de travailler avec lui et lui souhaitons beaucoup d'énergie et d'enthousiasme.

A Monsieur **Laurent Falquet**, ancien président, nous exprimons toute notre gratitude pour son engagement envers l'Ecole de Musique pendant 9 ans. Il s'est beaucoup investi pour l'Ecole de Musique surtout lors des changements importants de règlements établis par la SCMV (Société Cantonal de Musique Vaudoise) et lors de la nouvelle organisation des responsables des Ecoles de Musique. Un grand MERCI Laurent et beaucoup de bonheur et de satisfaction en privé et au travail.

D'autre part, nous félicitons Mme Corinne Montet et M. **Luc Berney** qui sont les heureux parents d'un petit Aurélien, né le 6 mai 2009. Nous leur souhaitons beaucoup de bonheur.

Nos félicitations vont également à quelques élèves qui ont participé au Concours de solistes et ensemble de l'Ostschweiz à Sirmach, le 5 et 6 septembre 2009:

### Catégorie Xylophone I

2<sup>ème</sup> rang: Raccaud Blaise

3<sup>ème</sup> rang: Perdrix Lino

### Catégorie 16, Set-up

5<sup>ème</sup> rang: Dupraz Gregor

### Catégorie Percussion Ensemble- The Pink Panther

2<sup>ème</sup> rang: Raccaud Blaise, Perdrix Lino, Dupraz Gregor, Rosset Youry

Félicitations au professeur: Monsieur **Frédéric Rod** pour son engagement et son succès. Bravo à tous !

### Auditions à Bois-Murat:

16.12.09 M. Poyard, violon

05.02.10 M. Berney, batterie et Mme Atanasovska, piano

12.03.10 M. Perrot, cuivres, Mme Wälti, saxophone, Mme Vreman, clarinette, M. Jueni, flûte à bec

17.03.10 M. Fernandez, guitare

19.03.10 M. Fahrni, guitare

20.03.10 M. Rod, percussions et Mme Imseng, piano

24.03.10 M. Lucca, flûte traversière et M. Poyard, violon

25.03.10 Mme Mauch, piano et M. Buehler (Mme Wulliens), harpe

Nous vous rappelons que les Auditions sont ouvertes à tout le monde et nous vous prions de bien vouloir agender ces dates. Au plaisir de vous y rencontrer !

Avant de refermer ce journal, l'école de musique d'Epalinges, son bureau et le comité de rédaction du journal voudraient vous souhaiter UN JOYEUX NOËL ET UNE BONNE NOUVELLE ANNÉE !!!

Parution du prochain numéro : **mai 2010.**

Dernier délai pour des propositions d'articles pour le prochain numéro **31 mars 2010.**

# La Zic Palinzar 5e

Décembre 2009



## ÉDITION SPÉCIALE HARPE: l'école s'offre une harpe!

### le mot du Président

Olivier Veraguth  
Epalinges, le 9 novembre 2009

« La musique met l'âme en harmonie avec tout ce qui existe. »

Oscar Wilde

Quel bonheur de pouvoir donner vie à un morceau de bois, à une corde, à un enchevêtrement de tuyaux ou à une peau tendue. La pratique d'un instrument de musique nous donne une satisfaction que l'on ne peut trouver que rarement. La possibilité de pouvoir s'exprimer autrement qu'avec des mots.

Mais pour cela, il faut de nombreuses heures de travail et d'acharnement. Mais quelle satisfaction au bout du compte. Pouvoir reproduire et interpréter cette musique qui nous touche tant.

« La musique, c'est du bruit qui pense. »

Victor Hugo

Jouer d'un instrument c'est bien, mais le partager c'est encore mieux. Penser à plusieurs, pour reprendre l'idée de Victor Hugo, c'est encore plus grandiose.

Alors, mes jeunes musiciens en herbe, réjouissez-vous de pouvoir jouer à plusieurs et de diffuser ainsi votre bruyante réflexion.



La classe de harpe et son professeur entourant notre nouvelle harpe

### SOMMAIRE du Numéro 5

Mot du Président .....	1
Mot de l'Administratrice .....	2
Visite à la maison DAVID .....	2
Devinette (réponse du N°4) ..	2
Instrument du jour .....	3
Elodie Wulliens .....	4
Annonces .....	4

### Comité de rédaction

La rédaction recherche de jeunes musicien(ne)s qui seraient motivés à écrire des articles et à participer activement à la création de ton journal préféré.

Contacte Marina de Siebenthal (**rédactrice en chef**) (0764136301 ou marinanny@hotmail.com).



www.ecoledemusique-epalinges.ch