

## Grande Audition

Cette année et pour la première fois, la **Grande Audition Publique** aura un thème: « La Famille ».

On entend souvent dire que «la musique coule dans les veines». Mme Anneliese Koch, responsable de l'Ecole de musique d'Epalinges, a remarqué que l'on compte parmi les élèves de l'Ecole de musique plusieurs frères et sœurs. Des fratries d'élèves ont donc été réunies pour jouer ensemble. Comme la famille ne se résout pas aux seuls frères et sœurs; les éventuels parents, grands-parents, oncles, tantes, cousins, cousines musiciens ne faisant pas partie de l'Ecole de musique ont été invités à participer à l'Audition en jouant de leur instrument respectif avec les élèves de l'Ecole.

Plusieurs «familles» formeront donc de petits ensembles et se présenteront sur la scène de la Grande Salle d'Epalinges le **13 juin 2008 à 19h**. L'audition sera, comme d'habitude, suivie d'un apéritif.

Vous êtes tous cordialement invités!!!

## les camps de musique

Les camps musicaux sont des camps qui durent généralement une ou deux semaines et se passent dans un chalet en montagne, dans un coin perdu (enfin pas toujours perdu mais bon...). C'est une bonne manière de se faire de nouveaux amis qui partagent la même passion que toi. À savoir : la musique !!!

Sur la (les) semaine(s), chaque jour est complet, impossible de s'ennuyer : des répétitions, du sport, des activités, des répétitions, le dîner, encore des répétitions, etc.

L'avantage d'être parmi les jeunes (de 11 à 15 ans), c'est que les moniteurs n'osent pas nous faire aller au lit parce qu'on risque de réveiller les plus petits (yeeeeeeeaaaaahhhh, la belle vie !). Chaque camp se finit par un concert, mais il est possible que l'on fasse un autre concert durant la semaine. En tout cas n'ayez pas peur de venir participer à un camp musical car l'ambiance est toujours géniale !!!!

Gregor Dupraz

Inscrivez-vous pour participer au 27e Camp des Jeunes de la SCMV qui aura lieu du 7 au 18 juillet 2008 à Ste-Croix. Renseignements sur le site de la SCMV ([www.scmv.ch](http://www.scmv.ch) -> Jeunes-Ecoles Musique/Camp d'été).



## 40<sup>e</sup> de l'Harmonie

L'Harmonie d'Epalinges a fêté ses quarante ans le samedi 26 avril (jour des 20 km de Lausanne). J'étais simplement venu écouter mon frère, Lino, et je m'attendais plutôt à une audition qu'à une pareille fête. La soirée a commencé par un délicieux souper pendant lequel défilaient des photos de l'harmonie. Ensuite, il y a eu deux parties: **Le Mythe du K**, une histoire de Dino Buzzati mise en musique par Sylvain Andrey, puis pour finir nous avons parcouru, avec l'harmonie bien sûr, 40 ans en musique. J'ai beaucoup aimé le Mythe du K; j'ai trouvé l'histoire captivante et la musique qui allait avec était superbe. C'est l'histoire d'un marin qui redoute un «K», un monstre marin. Il le fuit toute sa vie puis, peu avant de mourir, s'aperçoit que ce K lui voulait beaucoup de bien. L'histoire finit certes un peu mal (le marin meurt sans avoir pu profiter du cadeau, une perle incroyable), mais elle n'est pas sinistre pour autant. Après l'entracte, Daniel Rausis nous résuma l'histoire de l'harmonie, avec, bien sûr, de la musique jouée par l'harmonie. Notre Syndic, M. Yvan Tardy, a même été convié à diriger «Epalinges 70», son morceau préféré. Toute la salle s'est trémoussée sur la Macarena et a participé au concours ABBA dont le premier prix était un abonnement à vie aux concerts gratuits de l'Harmonie. La soirée s'est terminée par une énorme forêt noire. J'ai beaucoup aimé l'ambiance festive et drôle de cette fête pleine de gags.

Joël Perdrix



## L'Instrument du jour

### Le Didgeridoo

Le didgeridoo est un instrument à vent utilisé par les aborigènes du nord de l'Australie. Son usage semble très ancien, certains prétendent qu'il pourrait remonter à l'âge de pierre (40 à 60 000 ans). C'est une sorte de trompe en bois, lointaine cousine du cor des Alpes.

Didgeridoo, didjeridoo ou didjeridou, est un mot d'origine onomatopéique inventé par les colons Occidentaux à partir du son de cet instrument. Les aborigènes le nomment différemment en fonction de leur ethnie. Parmi la cinquantaine de noms, les plus courants sont : djubini, ganbag, gamalag, maluk, yirago, yiraki, yidaki, etc.

Le didgeridoo est traditionnellement fabriqué à partir d'un tronc d'eucalyptus creusé naturellement dans toute sa longueur par des termites. La longueur varie de 100 à 180 cm, et le diamètre de 5 à 30 cm. L'embouchure est généralement recouverte de cire d'abeille pour la ramener à un diamètre facilement jouable proche de 30 mm, pour la rendre plus lisse et mieux adaptée à la forme de la bouche et pour la protéger de l'humidité. Les didgeridoo traditionnels peuvent présenter une embouchure recouverte de « sugarbag », une cire d'abeilles

## L'Instrument du jour

suite

sauvages, mais ils ont le plus souvent une embouchure directement jouable. Traditionnellement, le didgeridoo peut être décoré par des peintures représentant des scènes de la mythologie aborigène ou des motifs claniques.



Il existe aujourd'hui des didgeridoos creusés manuellement, à partir d'une branche de n'importe quelle essence d'arbre coupée en deux dans le sens de la longueur, afin d'évider l'intérieur, puis recollée : c'est la méthode « sandwich ». On en trouve aussi souvent en bambou et en tek, voire en PVC, en argile, en verre, en papier mâché... Il existe aussi des didgeridoos accordables. Le principe est de modifier la longueur de la perce par un système de coulisse.

Pour jouer du didgeridoo le musicien fait vibrer ses lèvres comme pour un cor de chasse ou une trompette, avec cependant une tension moins forte des muscles labiaux. Une des particularités du didgeridoo réside dans le fait que la plupart des joueurs utilisent la technique dite du « souffle continu » ou respiration circulaire. Celle-ci permet de maintenir un souffle d'air constant permettant de jouer sans s'arrêter, même lors de l'inspiration.

Le son de base, le bourdon, est produit par une vibration monotone des lèvres sur l'embouchure. Pour créer des mélodies, il existe cinq sortes de variations à partir du bourdon :

- De légères variations du débit d'air, qui abaissent ou augmentent la hauteur de la note du bourdon.
- L'amplification d'harmoniques présentes dans le bourdon, à partir de mouvements des lèvres et surtout de la langue. Cet aspect rapproche le didgeridoo d'autres instruments à harmoniques buccales comme l'arc à bouche et la guimbarde. Le chant diphonique (technique permettant de produire plusieurs sons à la fois) fonctionne également selon le même principe.
- La variation du volume d'air dans les joues ou des poussées du diaphragme, qui permet des accentuations rythmiques.
- Les vocalises qui viennent se superposer au bourdon, et qui imitent souvent des cris d'animaux, dans le jeu aborigène. Le joueur peut aussi chanter dans le didgeridoo.
- Le quintolement (ou survibrations ou hoot) est la capacité à basculer directement de la vibration à fréquence fondamentale vers une fréquence triple. Passage à une 3e harmonique qui correspond en musique à la quinte au-delà de l'octave, soit la 12e note à partir de la tonique. Il s'obtient par un pincement des lèvres, de manière à souffler comme dans une trompette et produit un son de corne de brume proche d'une octave plus aiguë que le bourdon de base. En augmentant encore la tension des lèvres, il est possible d'obtenir d'autres survibrations plus aiguës, comme pour un cor de chasse.

Dans les régions où il est culturellement représenté, le didgeridoo accompagne le plus souvent le chant et le jeu de claves (instruments de percussions), joués par un ou plusieurs autres musiciens. C'est un instrument réservé aux cérémonies et aux festivités.

Elodie Huber

Source : Wikipédia

## les coups de

**Elodie:** un CD

Mon coup de cœur c'est « **BB Brunes** » parce que c'est un groupe qui fait de la musique entraînante et qui donne envie de danser. Je le conseille à tout le monde !



**Joël:** un livre

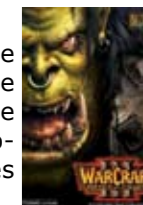
**Nous sommes ce que nous mangeons** de Jane Goodall



Un livre passionnant et très actuel sur l'alimentation, les OGM, l'industrie agroalimentaire, etc. Je l'aime beaucoup parce qu'il est relativement facile à lire mais très intéressant: on se sent concernés et c'est très alarmant.

**Gregor:** un jeu vidéo

J'ai choisi **Warcraft III** de Blizzard. J'aime beaucoup ce jeu parce qu'il est une sorte de mélange entre « Age Of Mythology » et « Champions 2 » des jeux vraiment géniaux...



## Devinette

**Devinette**

Quelles sont les personnes qui fréquentent le plus de musiciens ?

Ecris-nous!

Réponse dans le prochain numéro.

**Gag**

Pendant un concert, deux trompettistes discutent:

-Tu es en quoi toi ?

-En si bémol, et toi ?

-En voiture, si tu veux, je te ramène...

**Réponse de la devinette du No1:**

L'aliment préféré des chefs d'orchestre est la baguette.

L'instrument à corde le plus triste est la contrebasse parce que c'est le seul instrument qui a les épaules qui tombent...



## Interview de Prof



**Jorge Lucca** : enseignant de flûte traversière dans notre école de musique.



Né en Argentine, il entre au conservatoire Germano-Argentin, le « Goethe-Institute » à l'âge de 10 ans. Il y découvre la musique et est impressionné par la beauté et la sonorité de la flûte. Cet instrument sera donc son instrument d'étude.

Parallèlement, il suit l'école secondaire qui à elle seule lui aurait permis d'aller à l'université, car son père aurait voulu qu'il devienne ingénieur comme ses frères. A 18 ans, il termine simultanément l'école secondaire et le conservatoire ce qui lui permet, déjà à cet âge, d'enseigner la musique. Il gagne un poste de professeur à ce conservatoire et entre également dans l'Orchestre de Chambre de Cordoba et dans l'Orchestre Symphonique comme 2ème flûte solo. Ayant entendu parler du Conservatoire de Lausanne, il décide de venir y faire sa virtuosité. Il séjourne donc pendant un an en Suisse, sans salaire. Mais au bout de ce séjour, notre beau pays lui plaisant tellement, il décide de renoncer à ses deux postes en Argentine pour terminer sa formation musicale à Lausanne. Il commence à enseigner dans plusieurs écoles et entre dans plusieurs orchestres de la région. Il est même soliste dans le « Pro Musica Orchestre de Lausanne ».

En 1997, il réalise un rêve en fondant le « **Lausanne Bach Ensemble** » avec lequel il a beaucoup de succès et fait même des enregistrements.

Il arrive à Epalinges au tout début des années 90. C'est peut-être à ce moment-là qu'il est devenu magicien musicien ?!



Aujourd'hui, il est Suisse et a une petite famille.

Très motivé pour l'enseignement de la musique, il arrive quand même parfois que son cher ami **Félix** (que ses élèves connaissent bien) le remplace. Et il ne faut pas oublier de citer le célèbre thé noir avec des bulles quand on parle de M. Lucca !

Annika Hansen

Ci-dessous: Le Lausanne Bach Ensemble à Epalinges, le 17 avril 2008. Au clavecin, Mme Christine Sartoretti, au violoncelle, M. Olivier Fallier et à la flûte, M. Jorge Eduardo Lucca.



## Hommage

*Et le silence fut...  
Et sur le chemin de la vie ont surgi les pensées, les rêves,  
les doutes, les souvenirs, les peines, les joies...  
Nous les avons partagés avec toi, chère Geneviève.*

*Et si, pendant quelques étapes, nos pas n'emprunteront pas  
la même route, notre vécu est très présent car nous  
t'aimons beaucoup!*

*Merci pour ta force, pour ta franchise, pour ton amitié,  
pour ta tendresse...*

Jorge Lucca, Professeur de flûte traversière  
Collègue et ami de Geneviève

En souvenir de **Geneviève Huot**, professeur de cor et de cuivres à l'Ecole de Musique d'Epalinges. Elle est partie le 1<sup>er</sup> décembre 2007.



## Annonces



Nous souhaitons la bienvenue à M. Thierry Raboud, remplaçant pour les cours de solfège de 1ère année et à M. Michel Buehler, remplaçant pour les cours de harpe de Mme Elodie Wulliens qui attend un heureux évènement !

### Examens SCMV

Les examens de la SCMV ont eu lieu le 8.12.2007 à Vevey. Se sont présentés pour la classe de percussions, Sylvain Andrey et Blaise Raccaud, pour la classe de batterie, Valentin Dolzan et Sébastien Gombau, pour la classe de flûte traversière, Alexandre Maire, Luc Testa et Janina Zimmermann, pour la classe de cuivres, Guillaume Sylvestre et pour la classe de clarinette Marie Palthey. Tous ont réussi, nous les félicitons !!! De plus Sylvain Andrey (percussions) a reçu le Certificat du degré supérieur, avec mention. Son récital public a eu lieu le 19 avril 2008 à Payerne. Nous le félicitons ainsi que son professeur M. Frédéric Rod.

### Inscriptions

La rentrée de l'Ecole de musique d'Epalinges aura lieu la semaine du **1<sup>er</sup> septembre 2008**. Les nouvelles inscriptions, démissions ou changement d'instrument sont à signaler à la responsable jusqu'au **31 juillet 2008** dernier délai. Vous trouverez les feuilles d'inscription sur [www.ecoledemusique-epalinges.ch](http://www.ecoledemusique-epalinges.ch) ou à l'adresse ci-dessous :

ECOLE DE MUSIQUE D'EPALINGES  
Anneliese Koch  
ch. des Roches 41  
021 653 71 38

Le bureau de l'Ecole de musique d'Epalinges recherche un(e) représentant(e) des parents d'élèves. Si vous êtes intéressé(e), veuillez contacter Mme Anneliese Koch au 021 6537138 ou par email : [anneliese.koch@bluewin.ch](mailto:anneliese.koch@bluewin.ch).

Parution du prochain numéro : **novembre 2008**.  
Dernier délai pour des propositions d'articles pour le prochain numéro **31 août 2008**.



Mai 2008

### Le mot du Président

Voilà c'est parti! Nous avons reçu en consultation la nouvelle loi sur le subventionnement des écoles de musique. Cette loi débouchera sur une restructuration complète des écoles de musique du canton à l'horizon 2009-2010. Je détaillerai les changements prévus dans un article d'un prochain numéro. En attendant, un grand merci au rédacteurs et rédactrices de la ZP, et bonne lecture!!

Laurent Falquet

### Le mot de l'Administratrice

Chers élèves, chers professeurs, chers parents,

La dernière fois, je vous ai parlé de la gamme de notes que vous connaissez tous: do, ré, mi, fa, sol, la, si. Est-ce que vous avez trouvé la solution à la question : pourquoi ces 7 notes ont-elles été nommées ainsi?

C'est un poème écrit au VIII<sup>e</sup> siècle en latin, un hymne à Saint Jean-Baptiste, qui a donné l'idée au bénédictin et professeur de musique Guy d'Arezzo, d'emprunter les premières syllabes des 7 vers:

**Ut** queant laxis  
**Re** sonare fibris  
**Mi**ra gestorum  
**Fa**muli tuorum  
**Solve** polluti  
**La**bii reatum  
**San**cte Iohannes

En français: *Pour que puissent résonner sur les cordes détendues de nos lèvres les merveilles de tes actions, enlève le péché de ton impur serviteur, ô Saint Jean.*

Au fil du temps, l'ut est devenu do. Ces 7 notes ont donné lieu à des chefs-d'oeuvres parmi lesquels la 7<sup>e</sup> symphonie de Beethoven, et d'autres que vous avez le plaisir de découvrir pendant vos cours de musique. Alors bonne étude dans la joie et dans la découverte toujours renouvelée.

La responsable  
Anneliese Koch



# 40<sup>e</sup> Anniversaire de l'Harmonie d'Epalinges !

article en page 2

### SOMMAIRE du Numéro 2

Mot du Président .....	1
Mot de l'Administratrice .....	1
Grande Audition .....	2
Le 40 <sup>e</sup> anniversaire de l'Harmonie .....	2
Les camps de musique.....	2
L'instrument du jour .....	2-3
Les coups de coeur.....	3
Devinettes - Réponses.....	3
L'interview de professeur .....	4
Hommage .....	4
Annonces .....	4

### Comité de rédaction

- **rédactrice en chef:**  
Marina de Siebenthal <marinanny@hotmail.com>
- **membres:**  
Joël Perdrix (corde)  
Gregor Dupraz (percussion) Elodie Huber (bois)

La rédaction recherche un(e) jeune musicien(ne) pour compléter le comité de rédaction, qui serait motivé à écrire des articles et à participer activement à la création de ton journal préféré.  
Contacte Marina ([marinanny@hotmail.com](mailto:marinanny@hotmail.com) ou 0764136301).

